



## PROGETTO/ATTIVITA'

**X CURRICOLARE**

**X EXTRACURRICOLARE**

**Progetto integrato tra scuola primaria e secondaria**

- **Titolo Armonie scolastiche**
- **Responsabili: prof. Donno- Fiamma (per la scuola secondaria) Martino A. (scuola primaria)**
- **Descrizione sintetica dell'attività con eventuale indicazione dell'area tematica di riferimento**

Il progetto prevede la realizzazione di due spettacoli musicali con l'orchestra scolastica e il coro d'istituto: un concerto natalizio e un'esibizione di fine anno. Attraverso la preparazione e l'esecuzione di brani appartenenti a repertori differenti (classico, tradizionale e moderno), gli studenti svilupperanno competenze musicali, capacità di ascolto e collaborazione. L'iniziativa mira a valorizzare il lavoro di gruppo, la creatività e l'espressione artistica, promuovendo la partecipazione attiva alla vita culturale della scuola e del territorio

- **N. ore** l'intero percorso si svilupperà durante tutto l'anno scolastico – risorse: docenti di potenziamento primaria e secondaria – orari flessibili programmati nel corso dell'anno
- **Indicare il collegamento con uno o più Obiettivi formativi prioritari del PTOF**

**Finalità metacognitive, sociali ed emotive della pratica vocale, musicale e strumentale e loro ricadute interdisciplinari**

### **1. Finalità metacognitive**

**La pratica musicale sviluppa consapevolezza, riflessione e controllo sui propri processi di apprendimento, favorendo l'autoregolazione cognitiva e la capacità di trasferire strategie ad altri ambiti disciplinari.**

**Obiettivi e ricadute:**

- **Consapevolezza e attenzione:** l'alunno impara a concentrarsi sul ritmo, sul tono e sulla struttura musicale, potenziando l'attenzione sostenuta utile in Matematica (nella risoluzione di problemi) e in Italiano (nella comprensione del testo)
- **Espressione e creazione artistica (musica, arte e motoria):** ideare e realizzare elementi scenici (costumi, oggetti di scena ecc...) che siano coerenti con il tema e l'atmosfera dello spettacolo; utilizzare la voce e il corpo (movimento ed espressione facciale) in modo consapevole per l'interpretazione scenica e musicale.
- **Utilizzo creativo della tecnologia:** progettare e realizzare elementi multimediali (video-proiezioni, luci, utilizzando software specifici sincronizzandoli con la musica e l'azione dal vivo. Acquisire familiarità con le attrezzature tecniche di base di uno spettacolo (microfoni, mixer, audio ecc..)

- **Memoria e strategie di apprendimento:** le tecniche di memorizzazione dei brani e delle sequenze ritmiche rinforzano la memoria verbale e sequenziale, favorendo l'apprendimento di vocaboli e strutture linguistiche in Inglese e la capacità di strutturare testi in Italiano.
  - **Analisi e pianificazione:** il lavoro sullo spartito musicale o sull'esecuzione strumentale stimola capacità logiche e analitiche affini a quelle matematiche (riconoscimento di pattern, proporzioni, frazioni ritmiche).
  - **Autovalutazione e consapevolezza del proprio percorso:** riflettere sui propri progressi musicali aiuta l'alunno a sviluppare capacità metacognitive applicabili allo studio di qualsiasi materia.
- 

## 2. Finalità sociali

L'esperienza musicale a scuola è un laboratorio di cooperazione, comunicazione e rispetto reciproco, con importanti ricadute sulle competenze sociali e comunicative richieste in tutte le discipline.

**Obiettivi e ricadute** e sviluppo di competenze trasversali ( collaborazione e pensiero critico)

- **Collaborazione e lavoro di gruppo:** cantare o suonare insieme rafforza la capacità di cooperare, utile nei lavori di gruppo di Italiano (scrittura collaborativa), di Inglese (dialoghi, project work) e nelle attività di problem solving in Matematica.
  - **Comunicazione efficace:** la musica educa all'ascolto attivo e all'attenzione verso il messaggio dell'altro, migliorando la competenza comunicativa orale e scritta nelle lingue.
  - **Rispetto delle regole e del turno:** la pratica d'insieme consolida comportamenti cooperativi e senso di responsabilità, elementi trasversali a tutte le discipline scolastiche.
  - **Inclusione e valorizzazione delle differenze:** l'esperienza musicale permette a ciascuno di contribuire secondo le proprie potenzialità, rafforzando la coesione del gruppo classe.
- 

## 3. Finalità emotive

La musica agisce come ponte tra emozione, conoscenza e motivazione, creando le condizioni per un apprendimento più autentico e partecipato.

- **Gestione e consapevolezza delle emozioni:** l'espressione musicale favorisce la regolazione emotiva, migliorando il clima di classe e la disponibilità all'apprendimento anche nelle discipline più strutturate.
- **Autostima e fiducia nelle proprie capacità:** il successo in un'esecuzione musicale accresce la sicurezza personale, riflettendosi positivamente sulla partecipazione orale e scritta.

- **Motivazione intrinseca: la dimensione estetica e partecipativa della musica stimola curiosità, piacere e impegno, elementi che potenziano la motivazione allo studio in tutte le materie.**
- **Empatia e sensibilità: il confronto emotivo e interpretativo attraverso la musica sviluppa l'empatia, competenza chiave nella lettura di testi letterari, nella comunicazione in lingua straniera e nella collaborazione tra pari.**

X valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning.

- X potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche.
- X potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella storia dell'arte, nel cinema, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini e dei suoni, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.
- X sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri; potenziamento delle conoscenze in materia giuridica ed economico-finanziaria e di educazione all'autoimprenditorialità.
- sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali.
- X potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica.
- X sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo al pensiero computazionale, all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media nonché alla produzione e ai legami con il mondo del lavoro.
- X potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio.
- X prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico; potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore e l'applicazione delle linee di indirizzo per favorire il diritto allo studio degli alunni adottati, emanate dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca il 18 dicembre 2014.
- X valorizzazione di percorsi formativi individualizzati e coinvolgimento degli alunni e degli studenti.
- alfabetizzazione e perfezionamento dell'italiano come lingua seconda attraverso corsi e laboratori per studenti di cittadinanza o di lingua non italiana, da organizzare anche in collaborazione con gli enti locali e il terzo settore, con l'apporto delle comunità di origine, delle famiglie e dei mediatori culturali.
- definizione di un sistema di orientamento.

- **Indicare il collegamento con una o più Priorità desunte dal RAV**

- XRisultati nelle prove standardizzate nazionali

Priorità

Migliorare gli esiti delle Prove Invalsi

- Risultati a distanza

Priorità

Nel passaggio tra la scuola primaria e secondaria, migliorare gli esiti scolastici degli alunni del primo anno.

- **Risultati attesi:**

- **Costituzione di un Coro Stabile e di una Piccola Orchestra/Ensemble.**
- **Preparazione di un repertorio (minimo 5 -8 brani).**
- **Esibizioni pubbliche in occasione di eventi scolastici (Natale, fine anno, open day, saggi).**

- **xDestinatari**

- GRUPPI CLASSE
- CLASSI APERTE VERTICALI
- CLASSI APERTE PARALLELE
- X ALTRO ...TUTTI GLI STUDENTI

- **Risorse materiali necessarie**

1. Laboratori

- XCON COLLEGAMENTO AD INTERNET
- XDISEGNO
- XINFORMATICA
- LINGUE
- XMUSICA
- SCIENZE

2. Biblioteche

- XCLASSICA

3. Aule

- MAGNA

4. Strutture sportive

- CALCETTO
- CAMPO BASKET-PALLAVOLO
- PALESTRA

- **Risorse professionali**

- XINTERNO

- ESTERNO
- ALTRO

- **Eventuale approfondimento**

Il progetto “**Armonie scolastiche**” si configura come un **prototipo attuativo delle principali innovazioni metodologico-didattiche** che caratterizzano l’offerta formativa dell’Istituto. Esso supera il modello dell’evento-spettacolo episodico per strutturarsi come un **ambiente di apprendimento permanente e integrato**, dove le pratiche innovative sono sperimentate, osservate e consolidate.

## **INNOVAZIONI METODOLOGICO-DIDATTICHE APPLICATE**

### **1. DIDATTICA PER PROGETTI (Project-Based Learning) E COMPITI DI REALTÀ**

- Gli studenti sono chiamati a progettare e realizzare **prodotti finali complessi e pubblici** (suite musicali, paesaggi sonori, installazioni interattive, performance) che rispondono al problema, mobilitando conoscenze e abilità trasversali.

### **2. APPRENDIMENTO COOPERATIVO STRUTTURATO E PEER EDUCATION VERTICALE**

- I laboratori e le performance sono costruiti su **gruppi cooperativi eterogenei per età** (es. alunni di classe quinta Primaria e prima Secondaria).
- Viene istituzionalizzato un **sistema di tutoraggio** in cui gli studenti più grandi (secondaria) guidano, supportano e insegnano ai più piccoli (primaria), assumendo un ruolo di responsabilità e leadership educativa.

### **3. FLIPPED CLASSROOM & BLENDED LEARNING NELLA PREPARAZIONE**

- I docenti di potenziamento forniscono materiali (video-tutorial, basi musicali, ascolti guidati) su piattaforma digitale per la preparazione individuale o di piccolo gruppo.
- Il tempo in laboratorio viene così dedicato interamente alla **creazione collaborativa**, alla sperimentazione e al refining delle performance.

### **4. TINKERING E CREATIVITÀ APPLICATA**

- Le attività di sound design e costruzione di paesaggi sonori spingono gli studenti al **pensiero progettuale** ("tinkering"): sperimentano combinazioni di suoni con strumenti, oggetti quotidiani e tecnologia digitale, imparando attraverso il fare e il testare ipotesi.

### **5. INTEGRAZIONE CURRICOLARE E SUPERAMENTO DELLA FRAMMENTAZIONE DISCIPLINARE (APPROCCIO STEAM)**

- La musica non è un'attività separata, ma diventa il **linguaggio di sintesi** per contenuti di altre discipline (STEM, italiano, storia, geografia, lingue).

### **6. VALUTAZIONE AUTENTICA E FORMATIVA**

- Gli eventi pubblici diventano strumenti di **documentazione del processo** e di **valutazione autentica** dell'apprendimento.

## **7. CO-PROGETTAZIONE E TEAM TEACHING VERTICALE**

- Il progetto è fondato sulla **co-progettazione obbligata** tra docenti di ordini di scuola diversi e tra docente specialista di musica e docenti curricolari.
- Nelle fasi laboratoriali e degli eventi si attua un efficace **team teaching**, dove i diversi docenti intervengono con le loro specifiche competenze a supporto del gruppo.

## **RICADUTE SULLA PROFESSIONALITÀ DOCENTE E SUL SISTEMA-SCUOLA**

Il progetto agisce da **driver per l'innovazione della pratica didattica quotidiana**:

- **Per i docenti di classe:** Fornisce un modello osservabile e praticabile di didattica attiva e integrata, trasferibile in contesti curricolari.
- **Per i docenti di potenziamento:** Trasforma il loro ruolo da specialisti "esterni" a **facilitatori di processi innovativi** e coordinatori di reti di apprendimento professionali.
- **Per l'Istituto:** Consolida un **modello organizzativo flessibile** basato su progettualità condivisa, uso intelligente degli spazi (aule, atelier, ambienti digitali) e delle risorse specialistiche, rendendo visibile e tangibile il concetto di **scuola laboratoriale e inclusiva**.

**In conclusione, "Armonie scolastiche" non è un semplice progetto che coniuga le attività curriculari con quelle extracurricolari, ma un dispositivo metodologico complesso. L'innovazione didattica, quando è sistemica, progettata e incentrata sulla creazione di valore educativo autentico, può diventare il cuore pulsante dell'identità dell'Istituto Comprensivo.**

.....